

# **KOMODIFIKASI BUDAYA DALAM KESENIAN ISLAM HADRAH**

**(Studi Kasus : Komunitas Hadrah Anshorurrasul, Kampung Puspita, Cakung Timur, Jakarta Timur)**



**HANIFAH AGUS SAPUTRI  
4815151202**

**Proposal Skripsi ini Ditulis untuk Memenuhi Sebagai salah Satu Persyaratan  
untuk Mendapatkan Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SOSIOLOGI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
2020**

## ABSTRAK

**Hanifah Agus Saputri.** *Komodifikasi Budaya dalam Kesenian Islam Hadrah, (Studi Kasus : Komunitas Hadrah Anshorurrasul, Kampung Puspita, Cakung Timur, Jakarta Timur.* Skripsi Program Studi Pendidikan Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta, 2020.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan latar belakang terbentuknya komunitas Hadrah Anshorurrasul, mendeskripsikan keberadaan pertunjukan kesenian Hadrah “Anshorurrasul” di Kampung Puspita, Cakung, Jakarta Timur dan menganalisis proses komodifikasi budaya yang dilakukan oleh kesenian Hadrah “Anshorurrasul” di Kampung Puspita, Cakung, Jakarta Timur.

Penelitian ini dilakukan di Kampung Puspita, Cakung Timur, Jakarta Timur. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode studi kasus. Data yang diperoleh dalam penelitian ini diperoleh melalui observasi, dokumentasi, serta wawancara. Adapun subjek penelitian ini terdiri dari 8 informan yaitu Ustadz Ali (Pendiri), Fauzi Musyid (Pembina), Khoirul (Ketua), Ahmad Zulkahfi (Bendahara), Luthfiyani (Sekertaris), Adnan Silmi dan Riskiadi (Anggota), Yulia Ambar dan Bang Ibnu (Tokoh Masyarakat Kampung Puspita). Penelitian ini dilakukan di basecamp komunitas Hadrah Anshorurrasul dan di tempat festival seni hadrah, lalu di rumah Ustadz Ali di Kampung Puspita, Cakung Timur, Jakarta Timur pada bulan Mei sampai dengan bulan Juni 2019.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa komunitas Hadrah Anshorurrasul telah melakukan komodifikasi pada seni Hadrah. Penelitian ini akan dianalisis menggunakan konsep komodifikasi Vincent Mosco dengan beberapa bentuk komodifikasi yaitu komodifikasi isi, komodifikasi audien, dan komodifikasi pekerja. Komodifikasi budaya dalam penelitian ini terlihat dengan adanya perubahan nilai guna menjadi suatu nilai jual. Seni Hadrah yang mulanya hanya sebagai media dakwah saat ini sudah dapat menjadi media hiburan (seni pertunjukan) dengan melalui proses komodifikasi yang dilakukan oleh komunitas seperti perubahan dari segi penampilan yaitu busana, suara, tata panggung, dan aransemen musikalitas yang ditambahkan dengan unsur modern agar tidak terlihat monoton. Munculnya tuntutan masyarakat pada seni Hadrah yang menarik dan menghibur juga melatarbelakangi adanya komodifikasi budaya pada kesenian Hadrah Anshorurrasul.

**Kata Kunci:** Komodifikasi Budaya, Pelestarian Budaya, Komunitas Hadrah Anshorurrasul

## **ABSTRACT**

**Hanifah Agus Saputri.** *Cultural Commodification in Hadrah Islamic Arts, (Case Study: Anshorurrasul Hadrah Community, Kampung Puspita, East Cakung, East Jakarta. Thesis of Sociology Education Study Program, Faculty of Social Sciences, Jakarta State University, 2020.*

*This study aims to describe the background of the formation of the Anshorurrasul Hadrah community, describe the existence of the "Anshorurrasul" Hadrah art show in Kampung Puspita, Cakung, East Jakarta and analyze the process of cultural commodification carried out by Hadrah's art "Anshorurrasul" in Puspita Village, Cakung, East Jakarta.*

*This research was conducted in Kampung Puspita, East Cakung, East Jakarta. This study uses a qualitative approach with a case study method. Data obtained in this study were obtained through observation, documentation, and interviews. The subjects of this study consisted of 8 informants namely Ustadz Ali (Founder), Fauzi Musyid (Builder), Khoirul (Leader), Ahmad Zulkahfi (Treasurer), Luthfiyani (Secretary), Adnan Silmi and Riskiadi (Anshorurrasul), Yulia Ambar and Bang Ibnu (Public Figure in Puspita Village). . The research was conducted at the Anshorurrasul Hadrah community base camp and at the hadrah art festival site, then at Ustadz Ali's home in Puspita Village, East Cakung, East Jakarta from May to June 2019.*

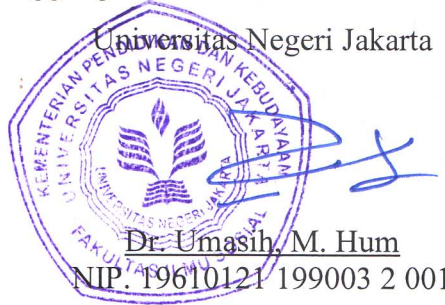
*The results of this study indicate that the Hadrah Anshorurrasul community has carried out the commodification of the Hadrah art. This research will be analyzed using the theory of cultural commodification of Vincent Mosco with several forms of commodification, namely the commodification of content, the commodification of audiences, and the commodification of workers. Cultural commodification in this research can be seen from the change in use value into a sale value. Hadrah art which was originally only as a syiar media can now become a medium of entertainment (performance art) through the commodification process carried out by the community such as changes in appearance, namely fashion, sound, stage layout, and musical arrangements added with modern elements so as not to look monotonous. The emergence of people's demands on the interesting and entertaining Hadrah art also formed the background of the cultural commodification of Hadrah Anshorurrasul's art.*

**Keywords:** *Cultural Commodification, Cultural Preservation, Hadrah Anshorurrasul Community*

## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI




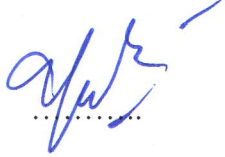

Penanggung Jawab/ Dekan Fakultas Ilmu Sosial

Universitas Negeri Jakarta



Dr. Umasih M. Hum

NIP. 19610121 199003 2 001

No.	Nama	TTD	Tanggal
1.	<u>Dian Rinanta Sari, S.Sos.,MAP</u> NIP. 19690306 199802 2 001 <b>Koordinator</b>	 .....	7 Februari 2020 .....
2.	<u>Suyuti, S.Pd.i., M.Pd</u> NIP. 19840116 201903 1 005 <b>Sekretaris Sidang</b>	 .....	3 Februari 2020 .....
3.	<u>Umar Baihaqki, M.Si</u> NIP. 19830412 200812 1 002 <b>Anggota/ Penguji Ahli</b>	 .....	5 Februari 2020 .....
4.	<u>Abdi Rahmat, M.Si</u> NIP. 19730218 200604 1 001 <b>Anggota/ Dosen Pembimbing I</b>	 .....	5 Februari 2020 .....
5.	<u>Devi Septiandini, M.Pd</u> NIDK. 8841290019 <b>Anggota/ Dosen Pembimbing II</b>	 .....	3 Februari 2020 .....

Tanggal Lulus: 31 Januari 2020

## LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan dibawah ini:

**Nama : Hanifah Agus Saputri**

**Nomor Registrasi : 4815151202**

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “Komodifikasi Budaya dalam Kesenian Islam Hadrah (Studi Kasus: Komunitas Hadrah Anshorurrasul di Kampung Puspita, Cakung Timur, Jakarta Timur)” ini sepenuhnya karya saya sendiri. Tidak ada bagian didalamnya yang merupakan plagiat dari karya orang lain dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau klaim dari lain terhadap keaslian karya saya ini.

**Jakarta, 31 Januari 2020**



**Hanifah Agus Saputri**





KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Hanifah Agus Saputri  
NIM : 4815151202  
Fakultas/Prodi : FIS / Pendidikan Sosiologi  
Alamat email : hanifah.agus48@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

KOMODIFIKASI BUDAYA DALAM KESENIAN ISLAM  
HADRAH  
(Studi pada Komunitas Hadrah Anshorurra'sul di Kampung  
Puspita, Jakarta)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 11 Februari 2020

Penulis

  
( HANIFAH AGUS S )  
nama dan tanda tangan

## **MOTO DAN PERSEMBAHAN**

**“Maka sesungguhnya bersama kesulitan itu ada kemudahan”**

**(Al Insyirah :5)**

**\*\*\***

**“ Tak perlu seseorang yang sempurna, cukup temukan orang yang selalu membuatmu bahagia dan membuatmu berarti lebih dari siapapun”**

**(B.J. Habibie)**

**Skripsi ini, aku persembahkan untuk kedua orang tuaku tercinta, bapak, mama, dan panji, mereka yang telah menyupportku selama masa kuliah sampai pada di titik semua ini selesai dan aku bisa meraih gelar sarjanaku. Semoga semua perjuangan dan keberhasilan ini terus bermanfaat bagiku untuk kedepannya menjadi seseorang yang lebih baik dan membanggakan.**

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat terus memaksimalkan penulisan skripsi ini. Shalawat serta salam tak lupa peneliti panjatkan kepada Nabi besar Muhammad SAW, yang telah membimbing kita dan membawa kita dari zaman kegelapan ke zaman yang terang benderang. Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar besarnya kepada kedua orang tua dan adik tercinta yang tak hentinya mendoakan dan memotivasi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini serta beberapa pihak yang terlibat baik secara langsung maupun tidak langsung sehingga skripsi ini dapat diselesaikan. Maka penulis mengucapkan terima kasih kepada;

1. Dr. Umasih M.Hum. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial,
2. Dian Rinanta sari, S.Sos, M.A.P selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta dan juga selaku Ketua sidang skripsi. Terima kasih telah memberikan kritik, saran, dan juga motivasi untuk menyelesaikan skripsi ini,
3. Abdi Rahmat, M.Si selaku Dosen Pembimbing I. Terima kasih telah meluangkan waktunya untuk memberikan motivasi, memberi arahan, masukan, dan kesabaran kepada penulis sehingga mampu menyelesaikan skripsi ini,
4. Devi Septiandini, M.Pd selaku Dosen Pembimbing II. Terima kasih telah memberikan masukan, nasihat, motivasi, serta mengajarkan kepada penulis untuk tetap optimis dalam menghadapi ujian untuk menyelesaikan skripsi ini,
5. Suyuti, M.Pd selaku Sekertaris Sidang. Terima kasih telah memberikan kritiknya dan pengalamannya kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini,



6. Umar Baihaqi, M.Si selaku Penguji Ahli yang telah memberi masukan yang berharga kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini,
7. Ubedilah Badrun, M.Si selaku pembimbing akademik. Terima kasih atas bimbingannya selama penulis menjadi mahasiswa Pendidikan Sosiologi FIS UNJ,
8. Para Dosen Prodi Sosiologi dan Pendidikan Sosiologi atas ilmu dan pengalaman yang diberikan selama penulis menempuh pendidikan di Prodi Pendidikan Sosiologi FIS UNJ.
9. Para staff Prodi Sosiologi dan Pendidikan Sosiologi yang telah membantu selama skripsi dan sidang penulis,
10. Bang Ozi, Ustad Ali, dan seluruh anggota Komunitas Hadrah Anshorurrasul, selaku narasumber dalam penelitian skripsi. Terimakasih atas kesediaannya untuk berbagi informasi kepada penulis.
11. Galli Latando, Mila Lestari, Heru Purwansyah, Rifki Ardian, Yulia Ambarwati, dan Desti Ernawati. Terimakasih atas dukungan yang tiada lelahnya dan bantuan selama penulis melakukan pencarian data. Bahkan selalu ada disetiap penulis merasa lelah untuk menyelesaikan skripsi ini.
12. Sukma, Anasya, Amel, Gusniar yang selalu menemani penulis dari awal semester hingga saat ini dan selalu mendukung penulis, membantu penulis, mau mendengarkan keluh kesah selama penulis menyelesaikan pendidikan di UNJ.
13. Teman-teman Pendidikan Sosiologi B 2015, Terimakasih atas dukungan dan motivasi yang diberikan selama penulisan skripsi dilakukan. Semangat untuk kalian semua.
14. Kepada senior-senior Sosiologi. Terimakasih banyak telah mendukung dan menjadi tempat bertanya selama penulis menyelesaikan skripsi ini.
15. Terimakasih atas dukungan dari teman-teman yang belum tersebut satu-persatu.

Semoga dukungan dan masukan yang diberikan mendapatkan balasan yang berlipat ganda dari Allah SWT. Penulis juga mengharapkan ada kritik dan saran yang membangun kedepannya. Akhir kata, penulis berharap bahwa skripsi ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis umumnya bagi kita semua.



Jakarta, 31 Januari 2020

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR ORISINALITAS .....</b>	<b>iv</b>
<b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR SKEMA .....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xv</b>
 <b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Permasalahan Penelitian .....	7
1.3 Tujuan Penelitian .....	8
1.4 Manfaat Penelitian .....	9
1.5 Tinjauan Literatur Sejenis .....	9
1.6 Kerangka Konseptual .....	37
1.7 Metodologi Penelitian .....	46
1.8 Sistematika Penulisan .....	54
 <b>BAB II GAMBARAN UMUM KAMPUNG PUSPITA DAN KOMUNITAS</b>	
<b>HADRAH ANSHORURRASUL</b>	
Pengantar.....	56
2.1 Gambar Umum Lokasi Penelitian.....	57
2.1.1 Letak Geografis Wilayah Puspita.....	57
2.1.2 Kondisi Sosial ekonomi di Kampung Puspita.....	58
2.1.3 Mata Pencaharian Penduduk di Kampung Puspita .....	60

2.1.4	Budaya dan Nilai Budaya di Kampung Puspita .....	60
2.2	Akulturasi Islam dan Bewati .....	62
2.3	Komunitas Hadrah Anshorurrasul .....	64
2.3.1	Sejarah Hadrah .....	64
2.3.2	Latar Belakang Komunitas Hadrah Anshorurrasul .....	65
2.3.3	Tempat Latihan Komunitas Hadrah Anshorurrasul .....	73
2.3.4	Visi dan Misi Komunitas Hadrah Anshorurrasul .....	74
2.3.5	Anggota Inti Pemain Komunitas Hadrah Anshorurrasul .....	84
2.3.6	Struktur Kepengurusan Komunitas Hadrah Anshorurrasul .....	85
2.3.7	Aturan-aturan dalam Komunitas Hadrah Anshorurrasul .....	87
2.3.8	Kegiatan Komunitas Hadrah Anshorurrasul .....	88
2.3.9	Selogan Komunitas Hadrah Anshorurrasul .....	93
2.4	Upaya mempertahankan Keberadaan Komunitas Hadrah Anshorurrasul .....	93
	Penutup .....	96

### **BAB III PROSES KOMODIFIKASI PADA KOMUNITAS HADRAH ANSHORURRASUL**

	Pengantar .....	98
3.1	Pandangan Anshorurrasul terhadap Seni hadrah .....	100
3.2	Transformasi Nilai Budaya Komunitas Hadrah Anshorurrasul .....	102
3.3	Proses Komodifikasi .....	105
3.3.1	Inovasi dalam Penampilan Seni Hadrah .....	106
3.3.2	Festival Perlombaan Seni Hadrah .....	115
3.3.3	Hadrah Sebagai Seni Pertunjukan .....	118
3.3.4	Relasi Sosial .....	122
3.4	Keuntungan Komodifikasi pada Komunitas Hadrah Anshorurrasul .....	127
3.4.1	Segi Ekonomi .....	129
3.4.2	Segi Sosial .....	132

3.5 Strategi Pemasaran oleh Komunitas Hadrah Anshorurrasul .....	136
3.5.1 Festival Perlombaan Hadrah .....	138
3.5.2 Undangan Pemerintahan .....	139
3.5.3 Seremonial Hajatan .....	141
3.5.4 Media Sosial .....	142
3.6 Tujuan Komodifikasi oleh Komunitas Hadrah Anshorurrasul .....	146
Penutup .....	148

#### **BAB IV KOMODIFIKASI BUDAYA DALAM KOMUNITAS HADRAH ANSHORURRASUL**

Pengantar .....	150
4.1 Pementasan Seni Hadrah sebagai Komodifikasi Budaya .....	151
4.1.1 Seni Hadrah sebagai Bentuk Komodifikasi Budaya .....	153
4.1.2 Pertunjukan pada saat Festival Perlombaan Seni Hadrah .....	155
4.1.3 Pertunjukan pada saat Seremonial Hajatan .....	157
4.1.4 Pertunjukan pada acara Undangan Lembaga Pemerintahan .....	159
4.2 Seni Hadrah bertransformasi dari Media Syiar menjadi Media Hiburan .....	160
4.2.1 Komodifikasi Isi melalui Aransemen Musik <i>Genre</i> Dangdut .....	161
4.2.2 Komodifikasi Audien melalui Segmentasi Penikmat .....	164
4.2.3 Komodifikasi Pekerja melalui Generasi Muda .....	167
4.3 Refleksi Pendidikan Budaya untuk Generasi Muda .....	172
Penutup .....	175



## **BAB V PENUTUP**

5.1 Kesimpulan .....	176
5.2 Saran .....	179

<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>181</b>
-----------------------------	------------

<b>LAMPIRAN 1.....</b>	<b>186</b>
------------------------	------------

<b>LAMPIRAN 2.....</b>	<b>188</b>
------------------------	------------

<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>212</b>
-----------------------------------	------------



## DAFTAR SKEMA

Skema I.I	Hubungan Antar Konsep .....	43
Skema II.1	Pendiri Komunitas Hadrah Anshorurrasul .....	66
Skema II.2	Proses Pembentukan Komunitas Hadrah Anshorurrasul.....	67
Skema II.3	Visi dan Misi Komunitas Hadrah Anshorurrasul .....	74
Skema II.4	Struktur Kepengurusan Komunitas Hadrah Anshorurrasul.....	87
Skema II.5	Selogan Anshorurrasul .....	93
Skema III.1	Komodifikasi Budaya pada Komunitas Hadrah Anshorurrasul .....	99
Skema III.2	Proses Komodifikasi dalam Komunitas Hadrah Anshorurrasul...	106
Skema III.3	Keuntungan Komodifikasi dalam Komunitas Hadrah Anshorurrasul .....	129
Skema IV.1	Bentuk Pementasan Adanya Komodifikasi Budaya .....	152
Skema IV.2	Seni Hadrah sebagai Bentuk Komodifikasi Budaya .....	155
Skema IV.3	Komodifikasi Budaya dalam Pertunjukan Festival Perlombaan Seni Hadrah .....	156
Skema IV.4	Komodifikasi Budaya dalam Pertunjukan Seremonial Hajatan....	158
Skema IV.5	Komodifikasi Budaya dalam Pertunjukan acara Undangan Pemerintahan .....	160
Skema IV.6	Komodifikasi Isi melalui Aransemen Musikalitas <i>Genre</i> Dangdut .....	163
Skema IV.7	Komodifikasi Audiens melalui Segmentasi Penikmat .....	165
Skema IV.8	Komodifikasi Pekerja melalui Generasi Muda.....	168
Skema IV.9	Refleksi Pendidikan Budaya untuk Generasi Muda.....	173

## DAFTAR GAMBAR

Gambar II.1	Peta Lokasi Hadrah Anshorurrasul .....	57
Gambar II.2	Keadaan Data Statistik Penduduk Jakarta Timur.....	59
Gambar II.3	Lambang Anshorurrasul.....	69
Gambar II.4	Apresiasi Seni Nuansa Religi Jakarta Timur .....	70
Gambar II.5	Tempat Latihan Hadrah Anshorurrasul.....	73
Gambar II.6	Tim Anshorurrasul .....	80
Gambar II.7	Tim Shoutan Nabil .....	81
Gambar II.8	Tim Mars.....	82
Gambar II.9	Tim laskar Anshor.....	83
Gambar II.10	Gathering Hadrah Anshorurrasul .....	92
Gambar III.1	Kostum Komunitas Hadrah Anshorurrasul .....	108
Gambar III.2	Kostum Komunitas Hadrah Anshorurrasul (2019) .....	110
Gambar III.3	Penyajian Musik dalam Pengajian Anshorurrasul .....	115
Gambar III.4	Piagam Penghargaan Anshorurrasul .....	116
Gambar III.5	Prestasi Komunitas Hadrah Anshorurrasul .....	118
Gambar III.6	Pertunjukan Komunitas Hadrah Anshorurrasul .....	120
Gambar III.7	Brosur Festival Perlombaan Hadrah .....	139
Gambar III.8	Seremonial Hajatan Maulid .....	142
Gambar III.9	Youtube Anshorurrasul .....	145
Gambar III.10	Instagram Anshorurrasul .....	146

## DAFTAR TABEL

Tabel I.1	Festival Hadrah.....	6
Tabel I.2	Perbandingan Telaah Pustaka.....	29
Tabel I.3	Karakteristik Informan .....	48
Tabel I.4	Triangulasi Data .....	54
Tabel II.1	Anggota Pemain Komunitas Hadrah Anshorurrasul .....	85
Tabel III.1	Prestasi Komunitas Hadrah Anshorurrasul .....	117
Tabel III.2	Tarif Pertunjukan Komunitas Hadrah Anshorurrasul.....	121
Tabel IV.1	Perbandingan Komodifikasi Budaya dengan Analisis konsep Vincent Mosco .....	170

